

SOMMET DOCAM 2010 SUMMIT

3 au 5 mars / March 3 to 5

Cœur des sciences (UQÀM)

175, avenue du Président-Kennedy

produit en collaboration avec *Hexagram UQAM*

www.docam.ca/docam2010



programme final // final program

Le Cinquième Sommet DOCAM
3 au 5 mars 2010

The Fifth DOCAM Summit
March 3 to 5 2010

Wednesday // Mercredi 3 mars 2010 (places limitées / limited space)

- 10h-17h *Atelier professionnel à partir du Guide de préservation des œuvres à contenu technologique de DOCAM // Professional Workshop based on the Preservation Guide for Time-Based Media Artworks*
Richard Gagnier & Alexandre Mingarelli (Musée des beaux-arts de Montréal)
COMPLET / FULL
- 10h-13h *Atelier professionnel à partir du Guide de catalogage des collections nouveaux médias de DOCAM // Professional Workshop based on the Cataloguing Guide for New Media Collections*
Anne-Marie Zeppetelli & Cindy Veilleux (Musée d'art contemporain de Montréal)

Thursday // Jeudi 4 mars 2010 @ Agora Hydro-Québec (Cœur des sciences)

- 9h00 Mot de bienvenue / Opening remarks
Alain Depocas (CR+D, la fondation Daniel Langlois)
- 9h30 Session 1
Modérateur / Chair : Alain Depocas (CR+D, la fondation Daniel Langlois)

Historique des technologies et ressources pédagogiques // History of technologies and pedagogical resources

Alain Depocas (CR+D, la fondation Daniel Langlois)

Custom Machines and Conservation Studies

Mona Jimenez (Moving Image Archiving and Preservation, New York University)

Les enjeux des enseignements sur la documentation et la conservation des arts médiatiques : bilan du séminaire DOCAM

Sylvie Lacerte (commissaire indépendante / independent curator, Montréal)

History of technologies in museum curatorial practice

Jean Gagnon (commissaire indépendant / independent curator, Montréal)

11h00 Pause / Break

11h15 Session 2

Répondante / Respondent : Sandra Fauconnier (Netherlands Media Art Institute (NIMk), Amsterdam)

Le Guide de catalogage des collections nouveaux médias de DOCAM // The DOCAM Cataloguing Guide for New Media Collections

Anne-Marie Zeppetelli (Musée d'art contemporain de Montréal)

Madeleine Lafaille (Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP))

Cindy Veilleux (DOCAM)

Le Glossaurus de DOCAM // The DOCAM Glossaurus

James Turner (EBSI, Université de Montréal)

Brigitte Kerhervé (Département d'informatique, UQÀM)

Claire Nigay (DOCAM)

Corina MacDonald (DOCAM)

Ann Butler (Library and Archives at the Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson)

12h45 Lunch

14h15 Session 3

Modérateur / Chair : Alain Depocas (CR+D, la fondation Daniel Langlois)

Le modèle documentaire de DOCAM // The DOCAM Documentary Model

Alain Depocas (CR+D, la fondation Daniel Langlois)

Andrea Kuchembuck (DOCAM)

Towards a Simulative Philology

Vincenzo Lombardo (CIRMA, Università di Torino, Virtual Reality & Multi Media Park, Turin)

Metadata case study for the implementation of an open access repository of self-archived media arts documentation

Felicity Tayler (Artex, Montréal)

Tomasz Neugebauer (Concordia University, Montréal)

15h30 Pause / Break

15h45 Session 4

Modérateur / Chair : Alain Depocas (CR+D, la fondation Daniel Langlois)

Raconter l'archive autour d'une exposition

Sylvie Lacerte (auteure, chercheure et commissaire indépendante / independent author, researcher and curator, Montréal)

Online documentary collections and resources for recorded audience experience

Rolf Wolfensberger (Museum of Communication in Berne)

Taxonomies, documentary collections and replay archives: The documentation and research of interactive artworks at the Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research.

Katja Kwastek (formerly Ludwig Boltzmann Institute Media.Art.Research., Linz)

Crowdsourcing Preservation: The Variable Media Questionnaire 3.0

Jon Ippolito (University of Maine, Orono)

17h30 **COCKTAIL DOCAM : Lancement du nouveau site Web / Launch of the new website**

March 4 mars 2010

17h30-19h30

@ **Chaufferie du Cœur des sciences de l'UQÀM (175, avenue du Président-Kennedy)**

Entrée libre / Free admission

Friday // Vendredi 5 mars 2010 @ Agora Hydro-Québec (Cœur des sciences)

9h30 Session 5

Modérateur / Chair : Alain Depocas (CR+D, la fondation Daniel Langlois)

Le Guide de bonnes pratiques en conservation de DOCAM : Quelques pistes et outils propres à la préservation des œuvres à contenu technologique // The DOCAM

Conservation Best Practice Guide : Some tools and principles specific to the preservation and conservation of time-based media artworks

Richard Gagnier (Musée des beaux arts du Canada / Montreal Museum of Fine Arts)

Alexandre Mingarelli (DOCAM)

10h30 Pause / Break

10h45 Session 6

Modérateur / Chair : Richard Gagnier (Montreal Museum of Fine Arts)

Virtualizing Agent Ruby: Collecting Web Art

Jill Sterrett (SFMOMA, San Francisco)

Mark Hellar (Hellar Studios LLC, San Francisco)

Media Conservation at the Museum of Modern Art, New York

Glenn Wharton (MoMA, New York)

*Art and Food unlimited? Conservation et présentation d'œuvres d'art éphémères qui contiennent des produits alimentaires *(en français / in French)*

Julie Gilman (University College Ghent, Faculty of Fine Arts)

Between organic media and technology. Unstable materials and contemporary conservation

Hanna Hölling (New Strategies for Conservation of Contemporary Art, University of Amsterdam)

12h30 Lunch

14h00 Session 7

Modératrice / Chair : Andrea Kuchembuck (DOCAM)

Staging Media Art Installations

Tiziana Caianiello (inter media art institute (imai), Düsseldorf)

La préservation des équipements obsolètes dans les installations vidéo et à composantes informatiques

PACKED (Plateforme pour l'Archivage et la Préservation des Arts Audiovisuels, Bruxelles)

"Don't believe I am an Amazon": The Preservation of Video Installations based on Performance Art

Martina Pfenninger (Academy of Fine Arts Vienna)

Agathe Jarczyk (Atelier für Videokonservierung, Berne)

15h15 Pause / Break

15h30 Session 8

Modérateur / Chair : Will Straw (McGill University)

Synchoros ou l'œuvre-instrument

Simon-Pierre Gourd (École des médias, Université du Québec à Montréal)

Documenting Digital Art in Small Galleries: The Approach of the InterPARES 3 Project

Harrison W. Inefuku (School of Library, Archival and Information Studies, University of British Columbia, Vancouver)

Is it possible to change the way we will remember it? A journey between ethical concerns and practical strategies of preservation

Ricardo Dal Farra (Music Department, Concordia University, Montréal / CEIARTE – UNTreF, Buenos Aires)

Performing Technology: the challenges of documenting interactive artworks

Daisy Abbott (Digital Design Studio, Glasgow School of Art)

17h00 Mot de clôture / Closing remarks

Alain Depocas (CR+D, la fondation Daniel Langlois)